

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：葉捷妘
參賽標題：九十公分的高度
書籍 ISBN：9789861332420
中文書名：我在雨中等你
原文書名：The Art Of Racing In The Rain
書籍作者：賈斯·史坦
出版單位：圓神
出版年月：2008 年 06 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

賈斯·史坦曾出版三本書及一本長篇劇本，他的文章常在敘事間摻雜些富有哲理卻不失幽默的生活之道。本書以狗狗的眼光出發，恩佐將他伴隨著丹尼一家人所經歷的十年歲月，以他活潑詼諧卻認真的口吻分享予讀者一包括家庭的破碎、疾病和死亡所帶來的生命無常、對理想的追求、人心的險惡等。恩佐也常會穿插他另類的想法，甚至不避諱情緒性字眼和自言自語，因此不僅能從這本書中看透人間百態，更能洞察狗狗慧黠的眼神後的想法。

二●內容摘錄：

不過我最愛聽的還是他提到關於「賽車手沒有記憶」的那部分——他不記得自己前一秒鐘做過的事情，不論是好是壞。因為記憶就是把時間當成紙對摺起來，想要記得就得從此時此刻脫離出來。（p.11）

一個冠軍的真正考驗不在於他是否能成功，而在於他是否能克服困難，而且困難最好是來自於他自身的缺點，然後邁向成功。一個沒有缺點的英雄，對觀眾或是宇宙都不具意義，畢竟宇宙本身也是充滿衝突與對立——不可抗拒的力量會遇上無法推移的物體。（p.152）

你必須知道如何駕馭自己的身體；你要相信車子只是身體的延伸，賽道是車子的延伸，雨是賽道的延伸，天空則是雨的延伸。（p.335）

三●我的觀點：

讀完這本書後，我最大的感想就是「放下身段」這四個字！

雖然恩佐僅僅有九十公分高的視野，但仔細觀察書中的描述，他卻彷彿是站在高處，他所學到的、看到的、感受到的，絲毫不遜色於人類，我能從他簡單輕鬆而含蓄的口吻中感受到包覆在那一句句對話，甚至是自言自語中不過於情緒化卻赤裸裸的感情。我認為就如同他在書中自我剖析——「我不能講話，所以我傾聽，我不用自己的評論主導對話，也不像人們總是不斷改變彼此對話的方向」（賈斯·史坦，2008）。也許恩佐最痛恨的事實——無法與人類溝通，反而使他能自由自在的穿梭在人類的對話中，洞察那些只能用心感受的人情百態。

對人來說，言語表達是生存最基本的技能之一，如果不能與他人溝通，我們多少都會產生一股不安和自卑的情緒。但其實，溝通既是人類的利器也是煩惱的根源之一，表達和理解間的變數，使得溝通變成一件複雜的事，同樣的一句話，也可能會有兩極化的解讀方式，怎麼做才能再與他人溝通和與自己溝通間取得平衡，是我們必須正視的課題。身處現代，我們花太多時間向外尋求，以致於我們無法忍受安靜，只能藉著不斷不斷的對話說服自己—我不是一個人，我平時也總是盡量避免一個人，特別是在喧擾環境下。恩佐說過，「單獨是一種中性的狀態，單獨並不等於寂寞」（賈斯·史坦，2008）。我正試著向恩佐學習，把自己調整到表裡都能在單獨的時候自在生活的人，即使那樣的時刻只剩自己和分秒流逝的時間。我認為這樣的心理狀態，理智才能真正回籠，我相信這也是恩佐之所以能將一切洞察得如此透徹的原因。

我非常喜歡書中一個「恩佐式」說法—一隻斑馬，根據恩佐的說法，他很邪惡。斑馬在書中象徵著我們自身的恐懼，當我們在面對人生的低潮時，它就在我們心裡不停的跳舞。恩佐點出了人類在處理一切不安和未知時的心理—「人類因為害怕，把惡魔、鬼魂、魔鬼放到故事和書本裡，這樣就可以闔上書本。人們緊閉雙眼就以為看不見邪惡。」（賈斯·史坦，2008）但，縱使我們能夠闔上書本、閉上雙眼，我們能夠關上心靈的大門嗎？我們能將自己的心包裹的密不透風嗎？我想很難。如同我們所見，人們被嚇到時的第一個生理反應便是閉上雙眼，或許我們潛意識裡認為，看不見就等於不存在，可是，相由心生，一切醜惡的情緒的泉源其實正是心，閉上了眼，黑暗只會助長心中無限膨脹的想像，斑馬也依舊在腦海跳著舞，因為惡魔就是我們自己。

我對書中有一段話的感觸極深—「英雄是有缺陷的，一個冠軍的真正考驗不在於是否能成功，而在於是否能克服困難，而且困難最好來自他的缺點」（賈斯·史坦，2008）。也許某個人的一切都過得很順利，但你不會有為他歡呼的衝動，因為英雄必須存在於時勢之中。當然，我們活著不只是為了贏得他人那一聲讚嘆，但我一直深信，靈魂透過一連串的淬煉，一定會蛻變得更佳堅韌，少了考驗，生活將會變得多麼空虛而缺乏挑戰性，長久以往，自己也會倦怠，因為在前頭等的永遠是已知的未來。其實很多事，都是一體兩面的，端看你以怎樣的角切入，這也是這本書的文眼—「你的心，決定你所看見的」所抒發的內涵。我必須說，心志左右我的生活甚鉅，每當我相信時，事情往往都會朝著我所希望的發展，即使沒有到達那樣的結果，相信也能將我帶向離目標最近的地方，相反的，如果連我自己都不相信自己，事情的發展當然也就不會「辜負」了我的想法。有的時候，我們能做的就只剩相信而已。

讀這本書的感受非常複雜，你有時會進入劇情本身，有時卻又會冷靜的跳脫出來。我想，這是因為恩佐的對待每件事的態度不同，也連帶著使讀者的心不斷切換角度，以不同的面向去接受。看這本書就像在賽車一般，你必須學著做一個運用智慧駕馭生活的駕駛，而不是猛踩油門，應該要停下來深深檢視自我，學著降低看事情、看生活、看世界的高度，雖然能看見的變少了，但心會更加寬廣，也才有可能學到我們來到這個世上該學的東西。

四●討論議題：

如果你原是一隻狗，今天老天給了你選擇繼續當狗，或是變成人的機會，這兩個選擇都各有優缺點，請詳述之。並說明你最後的決定。